



CLAP

Festival de Cinéma
Latino-américain de Paris
2^e édition

Rencontres professionnelles 3 avril 2024

Appel à projets /
Rencontres professionnelles

Convocatoria de proyectos /
Encuentros profesionales

Chamada para proyectos /
Encontros profissionais

Rencontres professionnelles

3 avril 2024

Festival de
Cinéma
Latino-américain
de Paris

2e édition
Paris, 2-7 avril 2024

Français

Pour sa deuxième édition, le festival CLaP lance ses premières rencontres professionnelles.

OBJECTIF

Favoriser la possibilité d'alliances stratégiques (coproduction, distribution, sélection dans d'autres festivals) entre des cinéastes de l'Amérique latine et des membres de l'industrie cinématographique française.

DESCRIPTION

Le 3 avril 2024, un nombre limité et soigneusement sélectionné de projets latino-américains à l'étape de développement sera présenté par les cinéastes et/ou producteurs à des membres de l'industrie cinématographique française (production, distribution et programmation).

Chaque projet disposera de 15 minutes (teaser ou extrait inclus) pour se présenter.

Un temps d'échange entre les porteurs de projet et les professionnels invités suivra cette présentation dans un cadre chaleureux.

CONDITIONS

Peut postuler tout projet latino-américain de long-métrage (fiction, documentaire, expérimental) ayant déjà un premier financement confirmé.

Le Festival CLaP reçoit les candidatures jusqu'au 20 février 2024 à l'adresse e-mail : **selection@festivalclap.com**.

Merci d'indiquer dans l'objet du mail : **Rencontres CLaP – Titre du projet – Nom du cinéaste**.

En pièce jointe, un seul document pdf (moins de 10Mo) doit contenir les éléments suivants :

- Page de garde indiquant le titre du projet, cinéaste, société de production.
- Fiche technique : titre du projet, cinéaste, producteur, société de production, nationalité du projet (et du cinéaste si différente), coût estimé du projet, montant de financement acquis, date prévisionnelle de mise en production et de sortie du film.
- Une logline de 5 lignes maximum.
- Un synopsis de 2 à 3 pages.
- Une note d'intention de réalisation de 1 page maximum.
- Une note de production indiquant l'étape à laquelle se trouve le projet et la stratégie de production (1 page maximum).
- Les biofilmographies du réalisateur et du producteur (1 page maximum).
- Un budget prévisionnel résumé et un plan de financement.
- Un lien contenant des extraits ou un teaser de 3 à 5 min, et dans la mesure du possible des œuvres antérieures du réalisateur.

CONDITIONS FINANCIÈRES ET DE PARTICIPATION

La candidature est gratuite.

En cas de sélection, le ou la cinéaste devra venir présenter son projet en personne à Paris le 3 avril 2024. Les coûts de voyage et logement à Paris ne sont pas pris en charge par le Festival CLaP – nous invitons les participants à anticiper dès la postulation l'organisation de leur venue en France.

Le Festival CLaP fournira à chaque participant une accréditation donnant accès à l'ensemble de la programmation du 2 au 7 avril, ainsi qu'aux événements privés.

COMITÉ DE SÉLECTION ET ORGANISATION (RENCONTRES PROFESSIONNELLES)

– Joséphine Schroeder, productrice indépendante depuis plus de dix ans, a collaboré avec de nombreuses sociétés de production en France et au Chili. Elle est co-fondatrice de Pequén Producciones à Santiago du Chili.

– Carlos Tello, docteur et chercheur en littérature comparée et cinéma, Université Paris Cité. Fondateur et directeur de l'association Image et Parole et du Festival CLaP.

Encuentros profesionales

3 de abril



Festival de
Cinéma
Latino-américain
de Paris

2da edición
París, 2-7 abril 2024

español

Para su segunda edición, el Festival CLaP lanza sus primeros encuentros profesionales.

OBJETIVO

Favorecer la posibilidad de alianzas estratégicas (coproducción, distribución, selección en otros festivales) entre cineastas de América Latina y miembros de la industria cinematográfica francesa.

DESCRIPCIÓN

El 3 de abril del 2024 un número reducido y escrupulosamente seleccionado de proyectos latinoamericanos en etapa de desarrollo será presentado a miembros de la industria cinematográfica francesa (producción, distribución, programación).

Cada proyecto contará con quince minutos (teaser o fragmento incluidos) para presentarse.

Un momento de intercambio entre los cineastas y los profesionales invitados seguirá dicha presentación en un marco cordial.

CONDICIONES

Pueden postular los proyectos latinoamericanos de largometraje (ficción, documental, experimental) con un primer financiamiento confirmado.

El Festival CLaP recibe las candidaturas hasta el 20 de febrero del 2024 a la dirección: selection@festivalclap.com.

Se debe indicar en el objeto del mail : **Rencontres CLaP – Título del proyecto – Nombre del o de la cineasta.**

En adjunto, un solo documento pdf (de menos de 10Mo) debe contener los siguientes elementos:

- Portada con el título del proyecto / cineasta / productor / empresa de producción
- Ficha técnica: título del proyecto: cineasta / productor / empresa de producción / nacionalidad del proyecto y del o de la cineasta / costo estimado del proyecto / monto financiero adquirido / fecha estimada de producción y de estreno de la película.
- Logline de máximo 5 líneas.
- Sinopsis de 2 a 3 páginas.
- Nota de intención de una máximo una página.
- Nota de producción (se debe indicar la etapa actual del proyecto y la estrategia de producción), máximo una página.
- Las biofilmografías (cineasta y productor), máximo una página.
- Presupuesto estimado resumido y un plan de financiamiento.
- Un enlace con imágenes y/o un teaser de 3 a 5 minutos, y si es posible de obras anteriores del cineasta

CONDICIONES FINANCIERAS DE PARTICIPACIÓN

La candidatura es gratuita.

En caso de ver su proyecto seleccionado, el o la cineasta deberá presentar su proyecto personalmente en París el 3 de abril del 2024. Los costos del viaje y alojamiento no son cubiertos por el Festival CLaP, invitamos a los participantes a anticipar la organización de su visita a Francia al momento de presentar su candidatura.

El Festival CLaP entregará a cada participante una acreditación que da acceso a la programación del Festival del 2 al 7 de abril así como a los eventos privados.

COMITÉ DE SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN (ENCUENTROS PROFESIONALES)

– Joséphine Schroeder, productora independiente desde hace 10 años, ha colaborado con numerosas empresas de producción en Francia y Chile. Es cofundadora de Pequén producciones (Chile).

– Carlos Tello, doctor e investigador en literatura comparada y cine, Université Paris Cité. Fundador y director de Image et Parole y del Festival CLaP.

Encontros profissionais

3 de abril



Festival de
Cinéma
Latino-américain
de Paris

2da edición
París, 2-7 abril 2024

português

Para sua segunda edição, o festival CLaP está lançando seus primeiros encontros profissionais.

OBJETIVO

Favorizar a possibilidade de alianças estratégicas (co-produção, distribuição, seleção por outros festivais) entre cineastas da América latina e membros da indústria cinematográfica francesa.

DESCRIÇÃO

No dia 3 de abril de 2024, um número limitado e cuidadosamente selecionado de projetos latino-americanos na etapa de desenvolvimento será apresentado pelos cineastas e/ou produtores a membros da indústria cinematográfica francesa (produção, distribuição e programação). Cada projeto irá dispor de 15 minutos (teaser ou trecho do filme incluso) para se apresentar. Em seguida, haverá um tempo de troca entre os proponentes e os profissionais convidados em um ambiente acolhedor.

CONDIÇÕES

Poderá postular todo projeto latino-americano de longa-metragem (ficção, documentário, experimental) que já tenha uma primeira fonte de financiamento confirmada.

O Festival CLaP recebe todas as suas candidaturas até o dia 20 de fevereiro de 2024 no endereço de e-mail : selection@festivalclap.com.

Favor indicar no assunto do e-mail : **Rencontres CLaP – Título do projeto – Nome do cineasta.**

Em anexo, um único arquivo pdf (de menos de 10Mo) deve conter os elementos seguintes:

- Uma capa indicando o título do projeto, o cineasta e a empresa produtora.
- Ficha técnica: título do projeto, cineasta, produtor, empresa produtora, nacionalidade do projeto (e do cineasta, se for diferente), custo estimado do projeto, valor do financiamento conquistado, data de previsão de início da produção e de estreia do filme.
- Uma *logline* de no máximo 5 linhas.
- Uma sinopse de 2 a 3 páginas.
- Uma nota de intenções da direção de no máximo 1 página.
- Uma nota da produção indicando a etapa em que se encontra o projeto e a estratégia de produção (máximo 1 página).
- As biofilmografias do diretor e do produtor (máximo 1 página).
- Um resumo do orçamento previsto e um plano de financiamento.
- Um link com trechos do filme ou um teaser de 3 a 5 minutos, e, na medida do possível, as obras anteriores do diretor.

CONDIÇÕES FINANCEIRAS E DE PARTICIPAÇÃO

A candidatura é gratuita.

Em caso de seleção, o ou a cineasta deve vir apresentar seu projeto presencialmente em Paris no dia 3 de abril de 2024. Os custos da viagem e do alojamento em Paris não são cobertos pelo Festival CLaP – nós convidamos os participantes a antecipar sua vinda à França desde a etapa de postulação.

O Festival CLaP fornecerá a cada participante um credenciamento que dá acesso à toda a programação do 2 ao 7 de abril, bem como aos eventos privados.

COMITÊ DE SELEÇÃO E ORGANIZAÇÃO (ENCONTROS PROFISSIONAIS)

– Joséphine Schroeder, produtora independente há mais de dez anos, colaborou com inúmeras empresas produtoras na França e no Chile. Ela é co-fundadora de Pequén Producciones em Santiago do Chile.

– Carlos Tello, doutor e pesquisador em literatura comparada e cinema pela Universidade Paris Cité. Fundador e diretor da associação Image et Parole e do Festival CLaP.



contact@festivalclap.com

www.festivalclap.com