



3^e édition
festival de
Cinéma
Latino-américain
de Paris

du 1^{er} au 6
avril 2025

CLAP

Éditorial

3^e édition

Direction & sélection

Carlos Tello

Partenariats

Marie Muyl

Communication

Émilie Ruiz

Traduction

Ophélie Cavalcante

Bénéteau

Photographies

William Cedeño

Graphisme

Cédric Dorgère

Webmaster

Céline Allais

Stagiaires

Camille Cardonne

Margo Cuevas

Virginie Nauzeret

Helena Olivares

Paula Silva Visir

Karla Zecchinelli

Bénévoles

Alejandra Garayar

Lila Olivares

Lilia Touhami



#festivalclap
@festivalclap

En 2022, plus que d'une ambition, il s'agissait d'une intuition puis d'une conviction : il semblait nécessaire de créer à Paris un espace, celui d'un festival, pour le cinéma latino-américain d'art et d'essai. Sans vouloir imiter ou transposer les rendez-vous importants déjà existants pour le cinéma latino-américain en France, notamment ceux de Toulouse et de Biarritz (on leur souhaite une longue vie !), la volonté était de donner forme à un festival adapté au public parisien, d'identifier les œuvres et les cinéastes qui trouveraient leur place à Paris, d'ouvrir pour les artistes de l'Amérique latine un pont vers la capitale mondiale du cinéma !

Certes, le chemin commence à peine, mais si pour la première édition, en 2023, 83 films ont été considérés, pour la seconde édition 131 ont participé, et cette année le festival a étudié un total de 382 films. Une croissance si importante n'est pas seulement un chiffre, elle reflète à la fois un intérêt, une notoriété et une reconnaissance internationales qui sont indispensables pour qu'un tel événement s'installe solidement.

Plusieurs nouveautés pour cette édition :

Les séances (à l'exception d'une séance spéciale aux Cinémas du Palais, à Créteil) auront lieu dans une salle mythique au cœur de la capitale : l'Espace Saint-Michel ! Pour la première fois, les courts-métrages seront aussi en compétition, un total de huit répartis en deux programmes.

Il y aura également plus de premières internationales (quatre), européennes (deux), françaises (cinq) et parisiennes (six) que dans les éditions précédentes. Neuf pays, vingt-et-un films et vingt-cinq cinéastes participent !

J'adresse un grand merci aux institutions partenaires et collaboratrices, en particulier aux universités Paris-Est Créteil et Gustave Eiffel, ainsi qu'à la Mairie du 5^e arrondissement, Air Europa, et les équipes des Cinémas du Palais et de l'Espace Saint-Michel.

Évidemment, rien ne serait possible sans la participation massive des films, sans l'enthousiasme des membres des jurys, sans le travail de chaque personne dans l'équipe du festival et sans la présence du public, merci à vous !

La ligne n'est pas droite et le chemin n'est pas simple. Le monde, nous le savons, ne va pas bien, et détruire a toujours été plus facile que construire, mais malgré toutes les difficultés, c'est avec conviction, volonté et amour que cette troisième édition vous est présentée.

Bon festival !

Carlos Tello

Séances spéciales

Film
d'ouverture

Mardi **1 avril à 20h30.**
Espace Saint-Michel

Dimanche **6 avril à 20h.**
Espace Saint-Michel

Film
de clôture



De cierta manera

D'une certaine manière

(Cuba, 1977, 73 min)

Seul long-métrage de Sara Gómez, première femme à être admise à l'Institut Cubain des Arts et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC), *De cierta manera* parvient un admirable équilibre entre documentaire et fiction, pour rendre compte des complexités et contradictions de la vie après la révolution. Yolanda, institutrice, doit faire face aux difficultés de mettre en place une approche pédagogique novatrice, tandis que Mario, ouvrier, doit apprendre à surmonter le modèle patriarcal qui l'enferme.

Sara Gómez

Cinéaste, scénariste, musicienne et ethnographe, Sara Gómez (1942-1974) a travaillé dans ses films sur les questions du colonialisme et des discriminations raciales et de genre. Assistante réalisatrice de Tomás Gutiérrez Aléa et d'Agnès Varda, elle est également reconnue comme étant la première réalisatrice cubaine.

Invasión

(Argentine, 1969, 121 min)

Selon Jorge Luis Borges, co-scénariste du film : « *Invasión* est la légende d'une ville, imaginaire ou réelle, assiégée par de puissants ennemis et défendue par quelques hommes qui, peut-être, ne sont pas des héros. Ils lutteront jusqu'à la fin, sans se douter que leur bataille est infinie ». On peut ajouter que ce premier long-métrage, étant un apportant risque formel et intellectuel, réussit autant grâce à la rigueur que grâce à la liberté artistique du cinéaste. Première mondiale dans la 1^{re} édition de la Quinzaine des Réalistes en 1969.

Hugo Santiago

Buenos Aires, 1938 – Paris, 2018. Arrivé à Paris âgé de 20 ans, il devient en 1962 assistant de Robert Bresson, mais retourne en Argentine pour réaliser son premier long-métrage. En plus de ses fictions, dont *Les Autres* (1974) ou *Les Trottoirs de Saturne* (1986), il réalise des « films de théâtre » et « de musique ». Son dernier film est *Le Ciel du centaure*, co-écrit avec Mariano Llinás.

Du mardi 1er au dimanche 6 avril.
avant chaque séance du Festival



Arroyo si llegas Ruisseau si tu arrives

Tourné en Patagonie, dans une vallée perdue au pied de la chaîne de montagnes à la frontière entre le Chili et l'Argentine, se trouve une terre sauvage, une « terre de bandits », dans laquelle un petit groupe part à la recherche d'un ruisseau [« arroyo » en espagnol], le Villegas.

María Alché est réalisatrice et scénariste du long-métrage *Familia sumergida* en 2018, puis, avec Benjamín Naishtat, de *Puan [El profesor]* en 2024. Son premier rôle en tant qu'actrice est dans *La niña santa*, de Lucrecia Martel (2004), et le plus récent dans *Cuando las nubes enconden la sombra*, de José Luis Torres Leiva (2024).

Compétition

Mercredi **2 avril à 19h.**
Espace Saint-Michel

Cuando las nubes esconden la sombra

Quand les nuages cachent l'ombre

(Chili, 2024, 71 min) *Première parisienne*



María (María Alché), actrice, se rend pour un tournage à Puerto Williams, localité chilienne la plus australe du monde. Le mauvais temps empêche le reste de l'équipe d'arriver et María doit rester seule en essayant de guérir de ses maux du dos, mais surtout elle va rencontrer les locaux, échanger avec eux et retrouver ainsi, ou révéler peut-être, ce qui était là mais ne se manifestait pas clairement. C'est un film sur le visible et l'invisible, mais aussi sur le passé dans le présent ; autrement dit, sur l'impossibilité du passé.

José Luis Torres Leiva

Né à Santiago du Chili en 1975, il a réalisé quinze films, courts et longs-métrages de fiction et documentaires, dont *El cielo, la tierra y la lluvia* (2008), prix Fipresci au Festival de Rotterdam ; *Verano* (2011), présenté au Festival de Venise ; *El viento sabe que vuelvo a casa* (2016) ; et *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* (2019).



Mala reputación

Mauvaise réputation

(Argentine-Uruguay, 2024, 78 min) *Première française*

Dans ce puissant film documentaire, on suit Karina, 45 ans, qui affirme avoir été prostituée dans le passé, mais insiste sur le fait qu'elle est actuellement « travailleuse sexuelle ». Tout en continuant ce métier, elle milite pour l'exercer dans des conditions plus justes, pour elle et pour ses collègues. Elle fonde alors le mouvement OTRAS, afin de lutter pour les droits qui semblent perdus dans un système oppressif et hypocrite qui lui impose des règles morales et économiques et qui cherche à contrôler son corps.

Marta García et Sol Infante

Marta García (1986) a travaillé comme programmatrice (DocMontevideo, MICGénero, Festival de Málaga, Retina Latina...) et comme distributrice de films en Uruguay. Sol Infante (1986) a travaillé comme directrice de la photographie dans plusieurs courts-métrages, longs-métrages et séries. Elle est cofondatrice et codirectrice du festival « Tenemos que ver ». *Mala reputación* est leur premier film.

En présence de la cinéaste Marta García

Mercredi **2 avril à 21h.**
Espace Saint-Michel

Compétition

Ozogoche

(Équateur, 2024, 77 min)

Première parisienne

Quand le cinéaste entend parler des oiseaux Cuvivies, qui migrent chaque année depuis le nord de l'Amérique pour aller se suicider aux lagunes d'Ozogoche, en Équateur, il décide de s'y rendre pour comprendre ce phénomène. Après plus de six ans d'immersion dans la communauté humaine qui habite autour des lagunes, le film apparaît au cinéaste comme le dessin d'un portrait complexe sur les mouvements migratoires, mais pas ceux des oiseaux, et plutôt dans un sens géographique inverse.

Joe Houlberg Silva

Réalisateur, assistant réalisateur et producteur, Joe Houlberg s'est formé à la Universidad San Francisco de Quito et à la School of the Art of Chicago. Il a fondé Borón Films, pour développer et produire le cinéma indépendant équatorien. *Ozogoche* est son premier long-métrage documentaire.



Terminal Young

(Argentine, 2024, 120 min)

Première européenne

La cinéaste dit sur son film : « un homme aux yeux clairs qui grâce à son meilleur ami est comptable dans un club de tennis se révèle à l'univers et à soi-même et sera comptable dans une fleuristerie ». Il est en effet, plus au moins, question de cela, mais surtout d'une forme libre et unique d'écrire, de filmer, de jouer et de monter un film. *Terminal Young* est le quatrième volet d'une pentalogie, qui d'après la cinéaste, continuera jusqu'à sa mort. L'espace, le temps et la grammaire cinématographiques sont ici redéfinis. Grand prix au festival de cinéma indépendant Bafici.

Lucía Seles

L'inclassable Lucía Seles (connue avant comme Rocío Fernandes) a fabriqué des dizaines de films, courts et longs-métrages, qu'elle appelle « vidéos ». Créatrice d'une poétique propre, sa troupe de personnages, leurs liens et discussions, ne semblent possibles que dans son propre univers. *Smog en tu corazón*, *Saturday Disorders* et *Weak Rangers*, tous de 2022, et *Fire Supply*, 2024, complètent sa « saga de la haine déchainée ».



En présence de la cinéaste

Judi **3 avril à 21h.**
Espace Saint-Michel

Compétition

Vendredi **4 avril à 19h.**

Espace Saint-Michel



Delirio

Délire (Costa Rica, 2024, 75 min)

Première française

Trois générations féminines d'une même lignée familiale se retrouvent dans une maison. Le temps dans cet espace semble étrangement circulaire, le passé, le présent et le futur se suivent d'abord, puis s'alternent et se mélangent, comme les blessures et les peurs qui contaminent et connectent les générations. Hors champs se trouvent les hommes, mais leur absence apparente est en réalité un élément configurateur du réel.

Alexandra Latishev

est réalisatrice, monteuse et ingénieure du son, diplômée de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de l'Universidad Veritas. Parmi ses films, les courts-métrages *Irene* et *Los volátiles* (2014). *Medea*, son premier long-métrage, a été montré hors compétition dans la 2e édition du Festival CLAP. *Delirio* a fait sa première mondiale au Festival de Berlin en 2024.



Tijolo por tijolo

Brique par brique

(Brésil, 2024, 103 min) *Première internationale*

Cris vit avec sa famille dans la banlieue de Recife. Enciente de son quatrième enfant, elle voudrait effectuer une ligature des trompes, tout en essayant de gagner sa vie comme influenceuse dans des réseaux sociaux locaux. Son mari, en parallèle, regarde des tutoriels sur Internet pour reconstruire, brique par brique, leur maison. Le film est ainsi une lutte permanente, moins pour obtenir quelque chose de la part de quelqu'un, que pour se fabriquer un avenir propre. Meilleure direction et meilleur montage au festival Olhar de Cinema.

Victória Álvares & Quentin Delaroche

Tijolo por tijolo est la troisième collaboration de Victória Álvares et Quentin Delaroche, après le long-métrage *Camocim*, présenté au Festival de Málaga en 2017, et de *Bloqueio*, en compétition au festival de Brasília puis au Sheffield Doc/Fest en 2018.

En présence de la cinéaste Victória Álvares

Vendredi **4 avril à 21h.**

Espace Saint-Michel

Compétition

Los años salvajes

Les années sauvages (Chili, 2024, 106 min)

Première internationale

Quand un mythique bar de Valparaíso annonce sa fermeture, Ricky Palace, rocker solitaire et oublié, se voit dans le dilemme de regarder vers le passé, pour essayer de se faire justice pour un vieux hit qui lui avait été volé, ou d'aller vers un futur moins glorieux, et se retirer doucement vers un oubli encore plus définitif. Cette comédie dramatique est aussi, et surtout, une œuvre mélancolique, belle et intelligente, qui n'est pas sans rappeler les atmosphères d'Aki Kaurismäki.

Andrés Nazarala

Réalisateur, écrivain et critique de cinéma, Andrés Nazarala (1975) a été programmateur de Fidoocs et l'est actuellement de FICViña. Il a été juré aux festivals de Toronto, Moscou, San Francisco et Mar del Plata, parmi d'autres. Son premier film, *Debut*, a été présenté au Sanfic en 2009.



Greice

(Brésil, 2024, 110 min)

Première française

Entre le Brésil et le Portugal, entre l'acte irréfléchi et la raison, entre la vérité et le mensonge, entre la sincérité et la manipulation, Greice figure son monde. Ici la fiction n'est pas l'opposé du réel, mais plutôt son complément nécessaire. L'université, les accidents inexplicables, les mystères et l'amour, mais surtout la séduction, sont autant de visages de ce personnage féminin qui, comme le film lui-même, échappe au moment même où on pense l'avoir saisie. Meilleur film au festival Olhar de Cinema.

Leonardo Mouramateus

Né au Brésil en 1991, Leonardo Mouramateus est scénariste et réalisateur de plusieurs courts-métrages, dont certains primés au festival Cinéma du Réel en 2013 et 2015. La Cinémathèque française lui a dédié une rétrospective en 2015. Après *Antônio Um Dois Três* (2017) et *A Vida são Dois Dias* (2022), *Greice* est son troisième long-métrage.



En présence du cinéaste

Samedi **5 avril à 18h.**
Espace Saint-Michel

Compétition

Courts-métrages

Programme 1

Samedi 5 avril à 14h.

Espace Saint-Michel

Luz mala Mauvaise lumière

(Argentine, 2024, 6 min)



La mémoire, le passé et le surnaturel sont les éléments qui composent *Luz mala*. Une histoire familiale, d'apparitions et disparitions, se montre ici sous un angle nouveau, prenant forme dans la matérialité même du cinéma. Première mondiale au Bafici.

Martina Ocampo et Carmen Lanzi

Étudiantes en Diseño de imagen y sonido à la Universidad de Buenos Aires, Martina Ocampo et Carmen Lanzi font partie de Capricho, société étudiante de production indépendante. Avec *Luz mala*, elles ont reçu le prix RFI-Radio Cultura.

Un movimiento extraño Un étrange mouvement

(Argentine, 2024, 22 min)



Le dollar et l'inflation, sujets omniprésents dans la vie quotidienne en Argentine, sont ici montrés avec un humour qui transforme l'angoisse en possibilité d'ironie. Cette sorte d'extension du domaine de l'argent, touche ainsi l'ensemble des relations humaines, l'amour et les rencontres. Ours d'Or au Festival de Berlin.

Francisco Lezama

Réalisateur et scénariste, Francisco Lezama a présenté plusieurs de ses courts-métrages aux festivals de Locarno, NYFF, AFI Fest ou la Vienne. *La novia de Frankenstein* (2015) et *Dear Renzo* (2016) sont les deux premiers volets d'une trilogie qui se complète avec *Un movimiento extraño*.

En présence du cinéaste José Tomás Urrutia

El cuero Le Cuir

(Chili, 2024, 15 min) *Première française*



Au milieu de la Patagonie, Nazario emmène un mouton à son poste, où il le dépouille de sa viande. Il jette alors la peau de l'animal dans la rivière, ignorant qu'une magie noire le fera renaître pour se venger du gaucho qui lui a ôté la vie.

José Tomás Urrutia et Hans von Marées

Première collaboration entre José Tomás Urrutia et Hans von Marées, nés en 1998, pour la réalisation, l'écriture et le montage.

Flores Les fleurs

(Équateur, 2024, 30 min) *Première française*



Des images de l'actualité politique internationale se confondent avec la vie quotidienne du cinéaste et de son fils, avec une communauté amazonienne menacée, ainsi qu'avec le récit patient et savant d'un moine bouddhiste, le tout marqué par un acte terrible de désespoir. Prix International Short au Sheffield DocFest.

José Cardoso

Cinéaste, illustrateur et graphiste, José Cardoso réalise des films de fiction, d'animation et documentaires sur des sujets autour du surréalisme, de la conscience et de l'anticolonialisme, primés aux festivals l'IFFR de Rotterdam et Ann Arbor Films Festival, parmi d'autres.

Compétition

Courts-métrages

Programme 2

Dimanche 6 avril à 14h.

Espace Saint-Michel

En présence de la cinéaste

Los incurables Les incurables

(Panama, 2025, 19 min) *Première internationale*



Des villages inondés dans les profondeurs du lac artificiel qui permet le transit du canal de Panama, seuls les arbres sont restés, pétrifiés, comme des morts vivants. Ses anciens habitants, incurables, ont tenté de se transformer en autre chose qu'en humains.

Ana Elena Tejera

Cinéaste, comédienne et performeuse, elle a été en résidence au Fresnoy et à la Cité des Arts à Paris, et a également été sélectionnée pour les Talents de la Berlinale 2023. Ses films *A Love Song in Spanish* et *Panquiaco* ont été présentés hors compétition dans la 2e édition du Festival CLaP.

Nuestra sombra

Notre ombre

(Argentine, 2024, 20 min) *Première parisienne*



Il est question d'une éclipse solaire, d'une petite fille disparue et de son petit frère qui la cherche... mais il s'agit surtout d'une réalité inquiétante et de la perplexité et l'incertitude de l'humain face aux forces invisibles qui l'entourent. Première mondiale à la Quinzaine des cinéastes.

Agustina Sánchez Gavier

Née en Argentine, Agustina Sánchez a étudié le cinéma à l'Academy of Media Arts de Cologne (Allemagne). Elle prépare actuellement son premier long-métrage.

Quando aqui Quand ici

(Brésil, 2024, 30 min) *Première européenne*



« Voyager dans le temps sans quitter le lieu », autrement dit, constater que le temps est une fiction, ou bien une question d'espace, et vice-versa. Présenté au FicValdivia dans le cadre d'un focus consacré au cinéaste, puis au festival de Mar del Plata.

André Novais Oliveira

Il est cinéaste et cofondateur de la société de production Filmes de Plástico. Ses films ont été sélectionnés aux festivals de Cannes, Locarno ou l'IFFR de Rotterdam. *O dia que te conheci*, Grand prix aux Entrevues de Belfort, a été en compétition dans la 2e édition du Festival CLaP.

Lo profundo del río

Le profond de la rivière

(Paraguay, 2024, 20 min) *Première internationale*



Maya vit une profonde crise à cause des pressions dans son entourage familiale et professionnel. Elle fait recours au tarot pour essayer de voir plus clair, mais se trouve confrontée à l'image de la mort.

Gaspar Insfran

Son premier court-métrage, *El rastro de la nada* (2021) a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. *Lo profundo del río* est son deuxième film.

Hors compétition

Longs-métrages

Hoy partido a las tres

(Argentine, 2017, 97 min) *Première parisienne*

Samedi **5 avril à 20h30.**

Espace Saint-Michel

Las Indomables, équipe féminine de football, attend avec impatience le début d'un tournoi sportif de quartier. Pendant l'attente, toutes sortes d'événements se produisent : l'amour, les conflits, la politique et même une pluie qui menace la passion pour laquelle elles sont là : jouer au football ! Prix du meilleur casting au Bafici en 2017.



Clarisa Navas

Née à Corrientes en 1989, Clarisa Navas est cinéaste et scénariste formée en Arts audiovisuels à l'Universidad Nacional de las Artes. Son deuxième long-métrage, *Las mil y una* (2020), a ouvert la première édition du Festival CLaP.

Una canción para mi tierra

(Argentine, 2024, 96 min) *Première parisienne. En présence du cinéaste*

Mercredi **2 avril à 10h.** Cinémas du Palais, Créteil

Judi **3 avril à 14h.** Espace Saint-Michel

Dimanche **6 avril à 16h.** Espace Saint-Michel

Quand le professeur de musique Ramiro Lezcano découvre la pulvérisation des produits agrochimiques à proximité des écoles rurales en Argentine, il décide de créer un projet inédit avec les enfants. Cela commence comme une timide chanson écologique, pour devenir après un puissant projet politique, un « Woodstock environnemental ». Prix du public au festival de Biarritz.



Mauricio Alborno Iniesta

Réalisateur, producteur, monteur et assistant réalisateur, Mauricio Alborno (1985) a étudié l'Image et le design sonore à l'Universidad de Buenos Aires. Il enseigne à l'Universidad Abierta Interamericana.

Sofia foi

(Brésil, 2023, 68 min) *Première parisienne. En présence du cinéaste*

Dimanche **6 avril à 18h.**

Espace Saint-Michel

Sofia, 23 ans, doit quitter son appartement et se rend à l'Université de São Paulo pour se dédier non aux études mais au tatouage. Nous suivons ce personnage pendant 24 heures. L'atmosphère visuelle et sonore du film renforce une énigme, celui d'une disparition et d'un mystère qui se configurent dans la vulnérabilité et la solitude de Sofia. Prix au premier film au Fid Marseille en 2023.



Pedro Geraldo

Pedro Geraldo (1990) a étudié le cinéma à la Fondation Armando Álvares Penteado à São Paulo, puis les Discours de la photographie contemporaine aux Beaux-Arts de l'Universidade de Lisboa et Communication et Arts à l'Universidade Nova de Lisboa. Il a également réalisé le court-métrage *Circulos crescentes* (première mondiale au Fid Marseille).

Air Europa, la compagnie spécialiste de l'Amérique latine et des Caraïbes

Tous nos vols long-courriers s'effectuent en
Boeing 787 Dreamliner dernière génération



6 destinations opérées en quotidien!

(*) Nos vols sont au départ de Paris Orly et via Madrid.

La République Dominicaine : **Saint Domingue - SDQ***

La Colombie : **Bogota - BOG***

Le Pérou : **Lima - LIM***

Le Brésil : **Sao Paulo - SAO***

L'Argentine : **Buenos Aires - BUE***

Les Etats Unis : **Miami - MIA***



Air Europa dessert plus de 20 destinations



* La ligne 14 du métro Parisien dessert directement l'aéroport d'Orly avec le centre de Paris.
* Nous assurons 3 vols quotidiens entre Paris Orly et Madrid.

Le Festival CLaP continue en 2025 son travail auprès des lycées de Paris et la région Île-de-France

Ce dispositif se propose de toucher un public lycéen et de l'accompagner dans la découverte du cinéma latino-américain d'art et d'essai en lui donnant des outils pour la réflexion, l'interprétation et la critique.

AVANT LE FESTIVAL

Quatre lycées franciliens (dont deux à Paris) bénéficient d'une séance d'éducation à l'image de 90 minutes. À l'occasion de ce rendez-vous, les lycéens découvrent certes des moments clés de l'histoire du cinéma latino-américain, mais surtout les formes cinématographiques et le vocabulaire nécessaire pour mieux les appréhender. Chaque séance repose sur la projection d'un court-métrage suivie d'une discussion avec les élèves.

PENDANT LE FESTIVAL

Deux projections d'un long-métrage hors compétition sont organisées en journée dans les salles partenaires de proximité, à l'attention des élèves des lycées participants. Les séances sont accompagnées et suivies d'un échange.

APRÈS LE FESTIVAL

Un groupe d'élèves de chaque lycée est invité tout au long de l'année aux séances du ciné-club Image et Parole, qui se tient une fois par mois au cinéma Espace Saint-Michel à Paris. Chaque séance est suivie d'une discussion sur le film.

Programmation

Du 1^{er} au 6 avril



#festivalclap
@festivalclap

	Mardi 1	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6
10h00		10h Una canción para mi tierra (96 min) HC				
14h00			14h Una canción para mi tierra (96 min) HC		14h Programme Courts-métrages 1	14h Programme Courts-métrages 2
16h00					16h Los años salvajes (106 min)	16h Una canción para mi tierra (96 min) HC
18h00					18h Greice (110 min)	18h Sofia foi (68 min) HC
19h00		19h Cuando las nubes esconden la sombra (71 min)	19h Ozogoche (77 min)	19h Delirio (75 min)		
20h00						
20h30	20h30 Quverture De cierta manera (73 min) HC				20h30 Hoy partido a las tres (97 min) HC	
21h00		21h Mala reputación (78 min)	21h Terminal Young (120 min)	21h Tijolo por tijolo (103 min)		20h Clôture Invasión (121 min) HC
22h00						

● Séance présentée par lella cinéaste

Les salles

Espace Saint-Michel

7, place Saint-Michel Paris 5^{ème} |
www.espacesaintmichel.com
Tarif plein : 10€ / Tarif réduit : 8€
(étudiants, sans emploi, familles nombreuses, + de 60 ans)
Carte UGC Illimitée et Ciné PASS

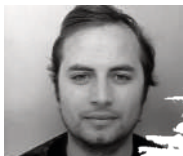
Cinémas du Palais

40 allée Parmentier, Créteil / tel. 01 42 07 60 98
www.lescinemasdupalais.com
Tarifs : 7,5€ (plein), 5,5€ (réduit),
4,5€ (-26 ans)

Grand CLaP

**Maud Amson**

Directrice des ventes et des opérations. Marché du film Festival de Cannes et Ventana Sur. Elle a auparavant travaillé avec Le film français et collaboré avec d'autres festivals internationaux (Venice Days, Abu Dhabi ou Doha Tribeca).

**Benjamin Delattre**

Cinéaste. Après son premier long-métrage, *Tahiti les jours du retour* (2020), il réalise *J'ai rendez-vous avec un arbre* (2023), sur un peintre chilien arrivé à Paris, puis, en 2025, il termine *Quelques notes sur la liberté*, sur le compositeur et interprète multi-instrumentiste Michel Portal.

**Tatiana Leite**

Productrice et programmatrice. Fondatrice de la Société Bubbles Projet avec laquelle elle a produit et coproduit 14 longs-métrages, dont *Familia sumergida* de María Alché et *Regla 34* de Julia Murat. Experte à Berlinale Talents, Rotterdam ou Full Circle Lab ; elle est coordinatrice nationale EAVE pour l'Amérique latine.

CLaP Court-métrage

**Sophie Faudel**

Productrice, Mélisande Films. Après des études de philosophie et de littérature à la Sorbonne, elle travaille au Théâtre Nanterre Amandiers, à l'ATEM, notamment avec le compositeur Georges Aperghis. Elle se tourne ensuite vers la production de films à la Compagnie des Phares & Balises pendant dix ans, puis en 2009, crée Mélisande films.

**Boris Svartzman**

Cinéaste et photographe. Il documente depuis le début des années 2000 les conséquences sociales de l'urbanisation en Chine, ainsi que le sort des millions de paysans expropriés tous les ans et relégués en ville. Son premier film documentaire, *Guanzhou, une nouvelle ère* (2019), est sorti en salle en 2022.

CLaP des Universités

Par un groupe d'étudiants de l'Université Paris-est Créteil, Gustave Eiffel et Beaux-Arts de Paris.

CLaP du public

Par le vote du public du Festival !

Télérama¹

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

**CINÉMA,
MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ
LA SÉLECTION
DE NOS
JOURNALISTES**

TOUTES
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR




contacts

Festival CLaP

contact@festivalclap.com
www.festivalclap.com

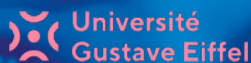
Image et Parole

contact@imageetparole.com
www.imageetparole.com

Le festival ClaP est organisé par

image et parole

avec le soutien de



en partenariat avec



ESPACE SAINT MICHEL
7 place Saint Michel - 75005 Paris



æ AirEuropa



avec la collaboration de

PRIMAVERA
Éducation et Solidarité Internationale



Ambassade de la
République du Paraguay
en France



AMBASSADE DE L'URUGUAY
en France



EMBAJADA DE CUBA
FRANCIA



Ambassade d'Argentine
en France



Maison de
l'Amérique
latine

partenaires médias

Cinespaigne
.com

Télérama'