

4^e édition
festival de
Cinéma
Latino-américain
de Paris

du 7 au 12
avril 2026

CLAP



Éditorial CLaP

4^e édition

Direction & sélection

Carlos Tello

Partenariats

Marie Muyl

Production

Juanita Cabrera

Traduction – sous titres

Ophélie Cavalcante

Bénéteau

Community manager

Khadi Gaye

Graphisme

Cédric Dorgère

Photographies

William Oceguera

Webmaster

Céline Allais

Stagiaires

Morgan Bénard

Hugo Courboules

Tom Gauer

Stella Gomes

Diana Inizan

Xavier Pradère-Niquet

Bénévoles

Julia Azeredo

Marie Coq

Ramón Cruz

Virginie Nauzeret

Paula Silva Visir

Depuis la dernière édition du festival, en avril 2025, il n'est malheureusement pas possible de dire que le contexte politique, social ou économique de la région latino-américaine s'améliore... celui du monde non plus d'ailleurs. Des crises profondes s'enchaînent et les repères historiques de la démocratie et des institutions s'érodent un peu partout. C'est sans doute pourquoi, à travers la sélection de 2026, nous avons souhaité montrer que l'idée de région pouvait avoir de nouveau un sens, et constituer un point de réflexion et de rencontre.

Pour sa quatrième édition, le Festival CLaP a considéré pas moins de 622 films, 351 courts-métrages et 271 longs-métrages, de 18 pays de l'Amérique latine. Le cinéma latino-américain est bien actif ! Et il se fait le témoin de l'époque. En plus de huit longs-métrages et huit courts-métrages en compétition, dont la plupart sont présentés en première française, nous aurons aussi le plaisir de partager d'importants films de patrimoine parmi les séances hors-compétition, dont *La Première année*, premier long-métrage de Patricio Guzmán ; un grand classique du cinéma colombien, *Cóndores no entierran todos los días* de Francisco Norden, et *Memorias del subdesarrollo* de Tomás Gutiérrez Alea, référence incontournable du cinéma mondial.

L'édition 2026 s'enrichit de moments musicaux, et gastronomiques, plusieurs soirs de la semaine. Rendez-vous en pages 13 et 15 pour en savoir plus !

Un grand merci à l'Espace Saint-Michel, où nous nous retrouverons pour les projections et pour échanger ensemble sur ces œuvres cinématographiques qui attestent de la richesse artistique et des complexités de notre monde, et aux Cinémas du Palais à Créteil qui accueilleront une séance Éducation à l'image.

Nous remercions également les partenaires qui nous accompagnent toute l'année dans la préparation du Festival, dont la compagnie aérienne Air Europa, les Universités Paris-Est Créteil, Gustave Eiffel, Sorbonne Paris Nord, et la Mairie du 5^e arrondissement de Paris.

Enfin, bien sûr, nous ne pourrions offrir cette semaine exceptionnelle sans la mobilisation enthousiaste d'une équipe, sans l'engagement des trois jurys, sans l'intérêt et la participation des films et des cinéastes. Et sans le public !

Bon Festival !

Carlos Tello



#festivalclap
@festivalclap

Séances spéciales

Film
d'ouverture

Mardi 7 avril à 20h30.
Espace Saint-Michel

Dimanche 12 avril à 20h30.
Espace Saint-Michel

Film
de clôture



Cóndores no entierran todos los días

Les Condors ne meurent pas tous les jours

(Colombie, 1984, 90 min)

En Colombie, depuis la seconde moitié du XIXe siècle, les deux partis politiques traditionnels se sont affrontés dans une série de guerres civiles qui ont ensanglanté le pays pendant près de 100 ans. La dernière de ces guerres, 'La Violence', a commencé après l'assassinat du leader populaire Jorge Eliécer Gaitán, le 9 avril 1948. C'était le début d'une décennie sombre marquée par le rôle décisif des assassins à gages, 'les oiseaux', dont le plus célèbre fut León María Lozano, 'Le Condor'.

Francisco Norden

Né à Bruxelles en 1929 et ayant fait ses études à Paris et à Londres,

Francisco Norden a réalisé plusieurs court-métrages et documentaires, ainsi que deux longs-métrages de fiction : son film le plus important, *Cóndores no entierran todos los días* (première mondiale en 1984 au Festival de Cannes) et *El trato* (2005).



Memorias del subdesarrollo

Mémoires du sous-développement

(Cuba, 1968, 97 min)

Un an après la révolution cubaine, Sergio, un intellectuel bourgeois, décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille et de ses proches vers les États-Unis. Analyste autodéclaré des bouleversements sociopolitiques qui affectent son pays, Sergio se trouve partagé entre un passé qu'il refuse et une situation nouvelle à laquelle il n'adhère pas. Ce film, que l'on compte parmi les plus importants de l'histoire du cinéma cubain, l'est également de celle de l'Amérique latine.

Tomás Gutiérrez Alea

Figure fondamentale du Nuevo cine latinoamericano dans les années 1960, Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996) a été membre fondateur de l'ICAIC, et a réalisé parmi d'autres *Muerte de un burócrata* (1966), et coréalisé avec Juan Carlos Tabío *Fresa y chocolate* (1993) et *Guantanamo* (1995).

Du mardi 7 au dimanche 12 avril.
avant chaque séance du Festival



Saudações Salutations

Un plan panoramique depuis sa maison à Lisbonne, une émission radiophonique de musique brega de la ville de Goiânia, au Nord du Brésil, des salutations envoyées par le locuteur à plusieurs auditeurs, dont Léo (le cinéaste), installé au Portugal... Un beau film sur la saudade.

Leonardo Mouramateus Né au Brésil en 1991, il est scénariste et réalisateur de plusieurs films présentés aux festivals de Locarno, IDFA, Vienne, Cinéma du Réel et Bafici. Des rétrospectives lui ont été consacrées dans plusieurs pays et institutions, dont la Cinémathèque française. Son troisième long-métrage, *Greice*, a reçu ex-aequo le Grand CLAP en 2025.

Compétition

Mercredi 8 avril à 19h.
Espace Saint-Michel

Si vas para Chile

Si tu vas au Chili

(Chili, 2025, 70 min) *En présence de Sebastián González*

Première parisienne



Les territoires sont certes d'une singulière beauté : le plateau andin, le désert d'Atacama, les falaises de la côte, ils se révèlent cependant terriblement hostiles au passage des hommes, des femmes et des familles qui les traversent dans le contexte de la crise migratoire vénézuélienne. Mais c'est surtout la violente révolte anti-migratoire que le film montre, et par-là un va-et-vient politique et moral qui redessine actuellement l'Amérique latine toute entière.

Amilcar Infante et Sebastián González

Amilcar Infante a fondé Amilcar Films et travaille actuellement sur le long-métrage *Nipon Takes*, à propos de la vie urbaine au Japon. Sebastián González est économiste et producteur. *Si vas para Chile* a fait sa première mondiale à HotDocs, puis a été présenté au Sydney Film Festival, Sheffield DocFest, Biarritz Amérique latine et Ficviña, parmi d'autres.



La noche está marchándose ya

La nuit s'en va déjà

(Argentine, 2025, 104 min) *En présence des deux cinéastes*

Première française

Afin de ne pas perdre complètement son travail, Pelu, projectionniste dans un cinéma municipal, accepte de devenir le veilleur de nuit, mais la précarité de son nouveau poste l'oblige ensuite à s'installer clandestinement dans le cinéma. Une routine paisiblement solitaire, en compagnie des vieux films qu'il regarde chaque soir, est alors interrompue par l'apparition, soudaine, de la possibilité d'une communauté.

Ramiro Sonzini et Ezequiel Salinas

Réalisateur et directeur de la photographie, Ezequiel Salinas a coréalisé le court-métrage *Suquia* en 2019. Ramiro Sonzini est réalisateur, monteur et critique de cinéma. Ensemble, ils ont coréalisé le court-métrage *Mi última aventura*, meilleur film de la compétition internationale au Bafici. *La noche está marchándose ya* a été primé à Valdivia et DocLisboa.

Mercredi 8 avril à 21h.
Espace Saint-Michel

Compétition

Cobre

Cuivre

(Mexique, 2025, 80 min) *Première parisienne*

Lázaro, mineur, voit sa vie bouleversée par la rencontre, un matin, d'un cadavre sur le bord de la route. Pendant qu'il essaie de convaincre son patron de lui donner un arrêt de travail à cause de ses poumons qui le font souffrir, il doit en plus démontrer qu'il n'a rien à voir avec le cadavre. Entre les petites histoires de corruption et les malheurs de la vie en précarité, le film se construit dans un espace où le vrai semble un moment du faux. L'humour est bien présent, mais il est lui aussi contaminé par la mine (invisible) et son atmosphère.

Nicolás Pereda

Nicolás Pereda (Mexique, 1982) vit entre le Mexique et le Canada.

Ses films ont été récompensés dans de nombreux festivals, dont ceux de Venise, Rotterdam, Vienne, Édimbourg ou le Fid Marseille. Plusieurs rétrospectives de son travail ont été également présentées en Corée, New York, Paris ou Vancouver. Il travaille, depuis près de vingt ans, avec la même troupe d'interprètes.



Punku

Portail

(Pérou, 2025, 132 min) *En présence du cinéaste*
Première française

Dans l'Amazonie péruvienne, la jeune Meshia découvre Iván, un garçon atteint d'une infection oculaire, disparu depuis deux ans et présumé mort. Partis ensemble dans la ville, Iván affronte un traumatisme du passé et des rêves troublants et Meshia se découvre des ambitions nouvelles, jusqu'à l'arrivée d'un homme avec des intentions sinistres. Filmé en Super 8, en 16 mm et en digital, *Punku*, par sa liberté et son hybridité formelle évoque les cinémas de Jodorowsky, de Lynch ou de Weerasethakul.

Juan Daniel Fernández

Réalisateur, producteur et monteur, J. D. Fernández (Pérou, 1987) a étudié à Lima, Buenos Aires et New York. Ses films ont été présentés à la Berlinale, Mar del Plata, Bafici, La Havane et Melbourne, parmi d'autres. Il a remporté de prestigieuses récompenses, comme le Tiger

Award à Rotterdam et le Grand Prix du New Horizons. Son long-métrage *Videofilia* a représenté le Pérou aux 89e Oscars.



Jeudi 9 avril à 21h.
Espace Saint-Michel

Compétition

Vendredi 10 avril à 19h.

Espace Saint-Michel

La corazonada

L'intuition

(Chili, 2025, 78 min) *Première parisienne*



Nieves consacre son temps à l'amélioration de la maison d'hôte qu'elle possède. Elle rencontre un motard, un peu perdu, qui lui fait la cour. Étrangers jusque-là aux métiers artistiques, les deux se retrouvent cependant au milieu d'un tournage de cinéma, une adaptation de *La Tempête* de Shakespeare. Dans ce film en apparence très simple, une douce temporalité sert comme cadre configurateur de la beauté du monde et de l'apparition de l'amour.

Diego Soto

Né dans une région centrale du Chili en 1993, Diego Soto a réalisé les courts-métrages documentaires *¿Cómo se llega a La Moneda?* (2019) et *Dos Octubres* (2021), ainsi que les longs-métrages de fiction *Un fuego lejano* (2019) et *Muertes y maravillas* (2023), primé au Bafici, au FicValdivia et au Fidocs.

Copan

(Brésil, 2025, 98 min) *En présence de la cinéaste*

Première parisienne



Copan, au centre de la ville de São Paulo, est le plus grand immeuble résidentiel en Amérique latine. Ses couloirs, ses appartements, ses locaux et ses murs, mais surtout ses habitants, sont une sorte de microcosme du Brésil. Tourné au moment de la réélection de Lula à la présidence du pays, le film expose autant les complexités des tensions sociales que la question, plus vaste, de la nécessité de vivre ensemble et de résister au populisme et à la corruption.

Carine Wallauer

La production artistique de Carine Wallauer oscille entre technique et expérimentation visuelle. Elle a participé à des expositions collectives en Italie, au Canada, en Turquie et aux États-Unis, ainsi qu'à des expositions individuelles au Brésil. Parallèlement à son travail de directrice de la photographie, elle a écrit, réalisé et photographié *Copan*, son premier long-métrage.

Vendredi 10 avril à 21h.

Espace Saint-Michel

Compétition

Hiedra

Lierre

(Équateur, 2025, 99 min) *Première parisienne*

Samedi **11 avril à 16h.**

Espace Saint-Michel

Hantée par un passé douloureux, Azucena (30 ans), observe en secret Julio (17 ans), qui vit dans un orphelinat. Entre la tendresse, la curiosité et la maladresse, leur rencontre est aussi, peut-être, la clé du passé d'Azucena. C'est un film sur le besoin de réparer l'absence, de partager et de se retrouver dans l'autre. *Hiedra* a été primé au festival de Venise et a reçu une mention d'honneur à San Sébastien.

Ana Cristina Barragán

Née à Quito en 1987, Ana Cristina Barragán a réalisé plusieurs courts-métrages et les longs-métrages *Alba* (2016) primé à Rotterdam, et *La piel pulpo* (2022). *Hiedra* est son troisième long-métrage.



Diciembre

Décembre

(Argentine - Uruguay, 2025, 110 min) *En présence du cinéaste*
Première française

Argentine, décembre 2001, c'est le moment du « ¡Que se vayan todos! » (Qu'ils s'en aillent tous !). Le film reconstitue chronologiquement, à partir d'images d'archives, les événements de cette crise unique dans l'histoire du continent, qui a conduit à la démission de cinq présidents (en une semaine !). Les manifestations dans la rue, la répression policière, l'incompétence des personnalités politiques, sont autant une fenêtre vers le passé qu'un reflet à peine déformé de l'actualité politique et institutionnelle dans le monde contemporain.

Lucas Gallo

Lucas Gallo a fait des études à Cuba et en Argentine. Son premier long-métrage, *1982*, a été présenté à l'IDFA en 2019 et projeté dans de nombreux festivals, dont Mar del Plata, It's All True et Margenes, où il a remporté le prix du Meilleur Film en Sélection Officielle. *Diciembre* a fait sa première mondiale à l'IDFA où il a reçu le prix du meilleur montage.



Samedi **11 avril à 18h.**

Espace Saint-Michel

Compétition

Courts-métrages

Programme 1

Samedi 11 avril à 14h.

Espace Saint-Michel

Después del silencio

Après le silence (Argentine, 2025, 16 min)

En présence de la cinéaste et sa productrice

Première parisienne



Rosa travaille tous les jours dans un pressing, habitée par les souvenirs de son enfance avec sa mère. Un après-midi, elle entend à la télévision qu'une voisine prétend avoir vu la Vierge Marie, et sa vie quotidienne se trouve alors imprégnée de spiritualité.

Juana González Posse

Étudiante en conception visuelle et sonore à l'Université de Buenos Aires, elle a été sélectionnée pour le programme cinéma 2025 de l'Université Torcuato Di Tella. Elle a été monteuse et scénariste de courts-métrages, dont *Luz Mala*, CLaP du Court-métrage 2025.

Los ciclos

Les cycles (Uruguay, 2025, 17 min)

Première internationale



Los ciclos accompagne la vie de Maria, de ses premières menstruations à ses dernières, révélant son expérience de vie et celle des femmes de sa famille qui l'ont précédée et lui ont succédé, à travers les émotions qui traversent leurs corps.

Micaela Solé

Micaela Solé a étudié la réalisation à l'École de cinéma d'Uruguay. Elle a suivi plusieurs formations post-universitaires à Cuba et en Espagne. Depuis 1999, elle travaille comme productrice indépendante pour diverses sociétés. En 2007, elle a cofondé Cordon Films.

Azul Pandora

(Cuba, 2024, 13 min)

Première française



Pandora est une femme trans de 40 ans vivant dans un quartier résidentiel de La Havane. Marquée par le souvenir de la souffrance produite par ses relations passées, elle repousse Roy, un adolescent qui tente de la séduire.

Alan González

Les courts-métrages d'Alan González ont été projetés à Rotterdam, Zinebi et Londres (LSFF). Son premier long-métrage, *La mujer salvaje*, a été présenté au TIFF en 2023, et a été primé à Málaga, Bafici et La Havane, parmi d'autres.

Vulkan

(Brésil, 2025, 15 min)

En présence de la comédienne Mata Gabin
Première internationale



Vulkan raconte l'amour entre trois femmes, marqué par des gestes, des souvenirs et des désirs partagés. Ensemble, Etna, Nadia et Indigo vivent une histoire volcanique, au gré de paysages et de sons lointains, de tremblements intérieurs et d'éruptions d'affection.

Julia Zakia

Julia Zakia est née en 1982 au Brésil. Elle a étudié le cinéma à l'Université de São Paulo. Elle a réalisé six courts-métrages, deux longs-métrages et a travaillé comme directrice de la photographie pour le cinéma et la télévision.

Compétition

Courts métrages

Programme 2

Dimanche 12 avril à 14h.

Espace Saint-Michel

Compraventa

Transaction (Argentine, 2025, 11 min)

Première française



Dans un quartier animé de marchands, un jeune contrebandier aspire à progresser sous l'ombre de son mentor manipulateur, mais un revers inattendu l'amène à s'interroger sur sa propre voie et sur les limites de sa loyauté.

Tomás Murphy

Tomás Murphy (Buenos Aires, 1986) est diplômé en communication sociale et travaille comme monteur, scénariste et réalisateur. En 2024, il est le scénariste et monteur du film *Simón de la Montaña*, Grand Prix à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes.

Un día llegará la noche

Un jour viendra la nuit (Mexique, 2025, 15 min)

En présence de la cinéaste

Première internationale



Dans une petite ville au cœur de la péninsule du Yucatán, Virginio porte un fardeau invisible. Les murmures d'Xtabay, figure mythique maya qui attire les âmes vers leur destin, hantent ses journées, mêlés à l'ombre de son père, perdu dans l'alcoolisme et le désespoir.

Chica Barbosa

Chica Barbosa est une cinéaste mexicaine-brésilienne installée à Los Angeles. Sa pratique artistique explore des formes narratives, hybrides et expérimentales, souvent centrées sur les thèmes de l'identité, du déracinement, de l'expérience postcoloniale et de la spiritualité.

Migué

Bobard (Brésil, 2026, 15 min)

Première mondiale



Ce film se présente comme une sorte de fable sur le désir de changement. Le cinéaste revient sur son sujet de prédilection : la nature et son opposition avec la ville. Ici, la grandeur de la mer contraste avec la simplicité du projet de son personnage féminin.

Rodrigo Ribeyro

Né dans l'état de São Paulo, Rodrigo Ribeyro a écrit, réalisé et monté six courts-métrages et plusieurs clip musicaux. Ses films ont été primés à La Cinef, au Festival de Cannes, ainsi que dans plusieurs festivals au Brésil.

Frágil como una bomba

Fragile comme une bombe (Brésil, 2025, 29 min)

En présence de la cinéaste

Première parisienne



Tatiana (alias LaVenganza66) a quitté l'Argentine bravant tous les dangers. Installée en France, elle accompagne un homme handicapé dans un quotidien empreint de tendresse et de sarcasme. Mais Tatiana est avant tout une bombe à retardement prête à exploser dans son propre métavers.

Tomas Cali

Tomas Cali est réalisateur et monteur basé à Paris. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, dont Tampere, Gramado (Meilleur Réalisateur), Queer Lisboa (Prix du public), Dok Leipzig, IDFA, ou Ann Arbor (Meilleur Film, éligible aux Oscars).

Hors compétition

Longs métrages

ÉL

Tourments (Mexique, 1953, 92 min)

Francisco Galván, riche propriétaire foncier, catholique passionné et homme respecté et aimé dans sa communauté, tombe sous le charme de la jeune Gloria Milalta. Bien qu'elle soit déjà fiancée, Francisco parvient à la séduire et à la convaincre de l'épouser. Mais très vite, il révèle sa jalousie malade et s'enfonce dans la paranoïa... Un grand film de la période mexicaine de Luis Buñuel, qui préfigure, cinq ans avant, le *Vertigo* de Hitchcock.



Samedi **11 avril à 21h.**
Espace Saint-Michel

Luis Buñuel

L'un des cinéastes les plus importants dans l'histoire du cinéma mondial, Luis Buñuel a réalisé plus de trente longs-métrages en France, en Espagne et au Mexique, dont *Un chien andalou* (1929), *Los olvidados* (1950), *Viridiana* (1961) et *Le Charme discret de la bourgeoisie* (1972).

El primer año

La Première année (Chili, 1971, 100 min)

Premier long-métrage « officiel » de Patricio Guzmán, *El primer año* annonce l'essentiel de son projet cinématographique en montrant ce que l'on ne voit pas d'habitude, le pays qui reste invisible pour la communauté internationale, mais qui est le premier touché par les décisions et les politiques institutionnelles. Il s'agit ici de la première année du gouvernement de l'Unidad Popular au Chili après l'élection de Salvador Allende.



Patricio Guzmán

Né en 1941 à Santiago du Chili, Patricio Guzmán est parmi les documentaristes les plus importants du XXe siècle. Ses films se concentrent particulièrement sur les années 1970, le gouvernement de Salvador Allende et la dictature d'Augusto Pinochet, mais évoquent également la colonisation et les luttes populaires plus contemporaines.

Viaje a la semilla

Longue distance (Argentine, 2021, 71 min)

Carlos traverse les plaines de l'Argentine avec son camion, il transporte des graines. Sa fille, Magdalena, habite en Europe depuis son enfance mais revient dans son pays natal, avec sa caméra, pour accompagner son père au long de ses trajets et interroger le lien qui les unit. Les mots, certes, mais aussi les silences, la poésie et surtout le temps, configurent l'essentiel de ce lien qui connecte le lointain.



Dimanche **12 avril à 18h.**
Espace Saint-Michel
En présence de la cinéaste

Magdalena Bournot

Née en Argentine, Magdalena Bournot est réalisatrice et metteuse en scène. Elle est rattachée à l'Université Paris 10 en tant qu'enseignante et chercheuse. Formée aux lettres à Barcelone (UPF) et à Lisbonne (UL), elle vit et travaille ensuite à Berlin (Motto editions) pour après faire un master en cinéma et théâtre à Lyon (ENS).

Grand CLaP



Pamela Varela

Cinéaste et artiste visuelle née à Santiago du Chili. Son travail s'appréhende comme une exploration de territoires à la fois matériels et immatériels. Ses films et installations ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Fondatrice de CINECHILEX, association de cinéastes et artistes chiliens de l'extérieur et cofondatrice de Tentativa, société de production basée en France et au Chili. Elle est également membre et programmatrice de l'ACID, Festival de Cannes.



Manfred Long

Ancien directeur de salles de cinéma, il travaille depuis 10 ans au sein de Potemkine où il dirige la boutique, grand lieu de la cinéphilie reconnu pour sa sélection exigeante. Il a créé et anime les Rencontres de la boutique, masterclasses donnant la parole aux cinéastes, comédiens et critiques.



Nanako Tsukidate

Critique, programmatrice indépendante et chercheuse en histoire du cinéma, Nanako Tsukidate est également productrice de *Following the Sound* (2023) de Kyoshi Sugita et productrice associée de *Scénarios* (2024) de Jean-Luc Godard. Consultante pour les Giornate degli Autori (depuis 2021) et la Semaine de la Critique de Berlin (depuis 2024), elle est aussi sélectionneuse de courts-métrages pour le Festival international de Riga (depuis 2022).

CLaP Court

Gabriela Portillo

Originaire du Guatemala et ayant grandi au Mexique, elle se spécialise sur l'Amérique latine et les Caraïbes au sein du Collège universitaire de Sciences Po Paris, puis est diplômée du Master communication, médias et industries créatives. Elle est actuellement coordinatrice exécutive chez Luxbox.



María Carolina Piña

Née à Caracas, elle a une double formation en journalisme et musique. A étudié à l'Université Sorbonne Paris 3 et à l'Institut Français de la Presse. Actuellement elle conduit l'émission culturelle Carrusel de las artes de RFI et France 24, et couvre les festivals de cinéma de Cannes, Toulouse et Biarritz.

CLaP des Universités

Par un groupe d'étudiants des universités Paris-Est Créteil, Gustave Eiffel, Sorbonne Paris Nord, et de l'École Supérieure du Son et de l'Image (ESIS).

CLaP du public

Par le vote du public du Festival !

Programmation

Du 7 au 12 avril



#festivalclap
@festivalclap

	Mardi 7	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12
9h00	9h Si vas para Chile (70 min) Cinéma du Palais					
14h00					14h Programme Courts-métrages 1	14h Programme Courts-métrages 2
16h00					16h Hiedra (99 min)	16h El primer año (100 min) HC
18h00					18h Diciembre (110 min)	18h Viaje a la semilla (71 min) HC
19h00		19h Si vas para Chile (70 min)	19h Cobre (80 min)	19h La corazonada (78 min)		
20h00						
20h30	20h30 Ouverture Cóndores no enterrarán todos los días (90 min)					
21h00		21h La noche está marchándose ya (104 min)	21h Punku (132 min)	21h Copan (98 min)	21h El (92 min) HC	20h30 Ciôture Memorias del subdesarrollo (97 min)
22h00						
23h00	Concert DJ Millo			Concert Caetano Malta	Concert Drizinho	Concert DJ Millo

● séance présentée par lella cinéaste

Les salles

Espace Saint-Michel

7, place Saint-Michel Paris 5e

www.espacesaintmichel.com

Tarif plein : 10€50 / Tarif réduit : 8€50

(étudiants, sans emploi, familles nombreuses, + de 60 ans)

Carte UGC Illimitée et Ciné PASS

Cinémas du Palais

40, allée Parmentier, Créteil / tel. 01 42 07 60 98

www.lescinemasdupalais.com

Tarifs : 8€ (plein), 6€ (réduit),

4€ (étudiants UPEC)

MusMusique

Cette année le Festival propose une programmation musicale, à la cave de l'Espace Saint-Michel, après la dernière séance de la journée !

DJ Millo. Emilio Meneses García est un musicien, compositeur et ingénieur du son mexicain, actuellement basé à Paris. Passionné par la musique depuis toujours, il puise dans un large éventail d'influences pour créer des paysages sonores innovants et riches en émotions. Profondément attaché à l'art de raconter par le son, il cherche constamment de nouvelles façons d'innover et de créer un lien avec le public.

millomusic.com



Caetano Malta, originaire de São Paulo, est à l'image de sa mégapole : sa musique est un kaléidoscope du multiculturalisme brésilien, allant de la Tropicalia à la MPB jusqu'aux rythmes afro-brésiliens. Chanteur, compositeur et multi-instrumentiste, il a collaboré avec Lucas Santtana, Wado, MOMO, Rubinho Jacobina, Arto Lindsay... et a accompagné Flavia Coelho, Luiza, Guts... Son premier album, *Eterna Juventude*, sortira à l'automne 2026 par Favorite Recordings.

caetanomalta.com



Drizinho est un DJ lyonnais installé à Paris, aux influences orientales, latines et électroniques. Nourri par ses origines et ses voyages, il compose des sets éclectiques où les genres, les styles et les époques se rencontrent naturellement. Membre du collectif Contrôle Technique, il se produit entre Lyon et Paris.

[@drissmrgt](https://www.instagram.com/drissmrgt)



Éducation à l'image

Auprès des lycées et collèges de Paris et la région Île-de-France

Ce dispositif destiné aux publics collégien et lycéen accompagne les élèves dans la découverte du cinéma latino-américain d'art et d'essai en leur donnant des outils pour la réflexion, l'interprétation et la critique. Tout au long de l'année, les collèges et lycées participants bénéficient d'une séance d'éducation à l'image. Les élèves découvrent ainsi des moments importants de l'histoire du cinéma latino-américain, mais également les formes cinématographiques et le vocabulaire pertinent pour mieux les appréhender. Ces séances sont enrichies de la projection d'un court-métrage et d'une discussion sur le film. Dans un deuxième temps, les élèves bénéficient aussi de la projection d'un long-métrage, en journée et dans une salle de cinéma de proximité, suivie d'une discussion.

contact@festivalclap.com



Air Europa, la compagnie spécialiste de l'Amérique latine et des Caraïbes

Tous nos vols long-courriers s'effectuent en Boeing 787 Dreamliner dernière génération

8 destinations opérées en quotidiennement !

^(*) Nos vols sont au départ de Paris Orly et via Madrid.

La République Dominicaine : Saint Domingue - SDQ*

La Colombie : Bogota - BOG*, Medellin - MDE*

Le Pérou : Lima - LIM*

Le Brésil : Sao Paulo - SAO*

L'Argentine : Buenos Aires - BUE*

Le Panama : Panama - PTY*

Les Etats Unis : Miami - MIA*



Air Europa dessert plus de 20 destinations



* La ligne 14 du métro Parisien dessert directement l'aéroport d'Orly avec le centre de Paris.

* Nous assurons 3 vols quotidiens entre Paris Orly et Madrid.

aireuropa.com



T

ES L'ART
PRÉFÉRÉ DES
AMOUREUX.

Cinéma : découvrez
nos recommandations
du moment.

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

traiteur



@fresq.paris

FRESQ

www.fresq.fr

« une cuisine aux saveurs latino-américaines,
tous les jours à partir de 18h, au bar de l'Espace Saint-Michel »

contacts

Festival CLaP

contact@festivalclap.com
www.festivalclap.com

Image et Parole

contact@imageetparole.com
www.imageetparole.com

Le festival ClaP est organisé par

image
et
parole

avec le soutien de



FACULTÉ
DES LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES



Université
Gustave Eiffel

UNIVERSITÉ
SORBONNE
PARIS NORD

FDVA
FONDS POUR LE
DEVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



en partenariat avec



ESPACE SAINT MICHEL
7 place Saint-Michel 75005 Paris



avec la collaboration de



partenaires médias

